

令和3年度採用 山梨県公立学校教員選考検査

中学校美術

1 次の(1)～(3)に答えよ。

(1) 次は、中学校学習指導要領「美術」の「第2 各学年の目標及び内容〔第1学年〕 2 内容」の一部である。①～③のそれぞれにあてはまることばを記せ。

2 内容

A 表現

(1) 表現の活動を通して、次のとおり(a)発想や構想に関する資質・能力を育成する。

ア 感じ取ったことや考えたことなどを基に、絵や(①)などに表現する活動を通して、発想や構想に関する次の事項を身に付けることができるよう指導する。

(ア) 対象や事象を見つめ感じ取った形や色彩の特徴や美しさ、想像したことなどを基に主題を生み出し、全体と部分との関係などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練ること。

イ 伝える、使うなどの目的や機能を考え、(②)や工芸などに表現する活動を通して、発想や構想に関する次の事項を身に付けることができるよう指導する。

(イ) 構成や装飾の目的や条件などを基に、対象の特徴や用いる場面などから主題を生み出し、美的感覚を働かせて調和のとれた美しさなどを考え、表現の構想を練ること。

(イ) 伝える目的や条件などを基に、伝える相手や内容などから主題を生み出し、分かりやすさと美しさなどとの調和を考え、表現の構想を練ること。

(イ) 使う目的や条件などを基に、使用する者の気持ち、材料などから主題を生み出し、使いやすさや機能と美しさなどとの調和を考え、表現の構想を練ること。

(2) 表現の活動を通して、次のとおり技能に関する資質・能力を育成する。

ア 発想や構想をしたことなどを基に、表現する活動を通して、技能に関する次の事項を身に付けることができるよう指導する。

(ア) 材料や用具の生かし方などを身に付け、意図に応じて工夫して表すこと。

(イ) 材料や用具の特性などから制作の順序などを考えながら、(③)をもって表すこと。

(2) (a)発想や構想に関する資質・能力は、次のうちどれにあてはまるか、ア～ウから一つ選び、記号で記せ。

ア. 知識及び技能 イ. 思考力, 判断力, 表現力等 ウ. 学びに向かう力, 人間性等

- (3) 次は、中学校学習指導要領「美術」の「第3 指導計画の作成と内容の取扱い」の一部である。①, ②にあてはまることばの組み合わせとして正しいものを、下のア～エから一つ選び、記号で記せ。

(4) 第2の各学年の内容の「A表現」については、(1)のア及びイと、(2)は原則として関連付けて行い、(1)のア及びイそれぞれにおいて(①)と(②)のいずれも経験させるようにすること。

- ア. ① 描く活動 ② つくる活動 イ. ① 主体的な活動 ② 対話的な活動
 ウ. ① 表現の活動 ② 鑑賞の活動 エ. ① 想像する活動 ② 考える活動

2 次の(1)～(4)に答えよ。

- (1) 色料の三原色は(CMY)で表されるが、そのうちMが表す色は何か、記せ。
- (2) 色光の三原色を重ねていくと、明度が高くなり白色に近づいていくが、そうした混色を何というか、漢字4字で記せ。
- (3) 各色相の中で、最も彩度の高い色を何というか、下のア～エから一つ選び、記号で記せ。
- ア. 純色 イ. 明清色 ウ. 有彩色 エ. 原色
- (4) 虹のように、単色光が波長の順に連続的に並んだものを何というか、記せ。

3 次の(1)～(4)に答えよ。

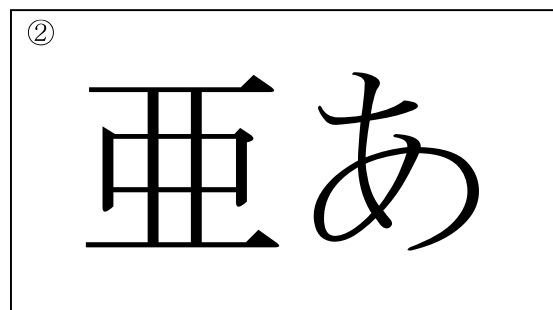
- (1) 次のうち、水彩絵の具の展色剤に使われているものを、下のア～エから一つ選び、記号で記せ。
- ア. 膠 イ. リンシードオイル ウ. アラビアゴム エ. アクリルエマルジョン
- (2) 水気を切った筆に絵の具を付け、かすれを生かした表現をする技法を何というか、記せ。
- (3) 主に鉛筆画やペン画、銅版画において、陰影を表現するために細い線を平行に描いたり、かけ合わせたりすることを何というか、記せ。
- (4) 不透明水彩のことを何というか、下のア～エから一つ選び、記号で記せ。
- ア. ポリマー イ. ワックス ウ. ウォッシュ エ. ガッシュ

4 次の(1)～(4)に答えよ。

- (1) 彫刻は技法の違いによって2つに分けられるが、木や石などを彫ったり、削ったりして形をつくり出していく技法を何というか、記せ。
- (2) 次の木材の中で、最も柔らかいものを一つ選び、記号で記せ。
- ア. カツラ イ. クスノキ ウ. ヒノキ エ. バルサ
- (3) 平面や曲面に、画像が浮き出すように彫り込んだ彫刻を何というか、記せ。
- (4) 両刃のこぎりの2種類の刃は、それぞれどのように使うのか、簡潔に説明せよ。

5 次の(1)～(3)に答えよ。

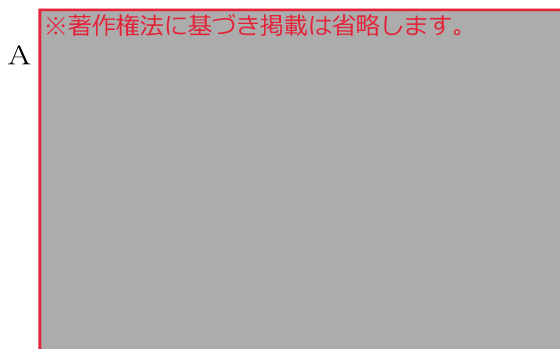
- (1) レタリングにおいて、見た目のバランスがよくなるように文字と文字の間隔を調整することを何というか、記せ。
- (2) 次の①、②の書体を下のア～クからそれぞれ一つ選び、記号で記せ。



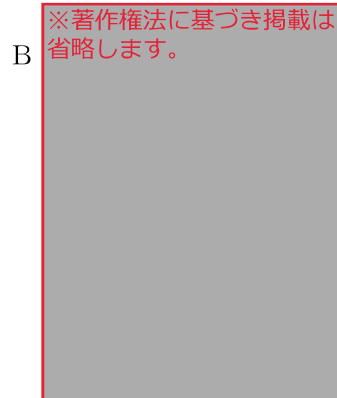
- ア. 隷書体 イ. サンセリフ体 ウ. 教科書体 エ. スクリプト体
 オ. ポップ体 カ. 明朝体 キ. ローマン体 ク. 楷書体

- (3) 近年、教科書等でも使用されている「UDフォント」には、従来のフォントに比べてどのような特徴があるか、具体例を挙げながら簡潔に説明せよ。

6 建築物A, Bについて, 次の(1), (2)に答えよ。



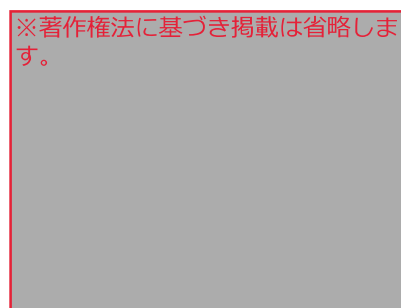
「国立西洋美術館」



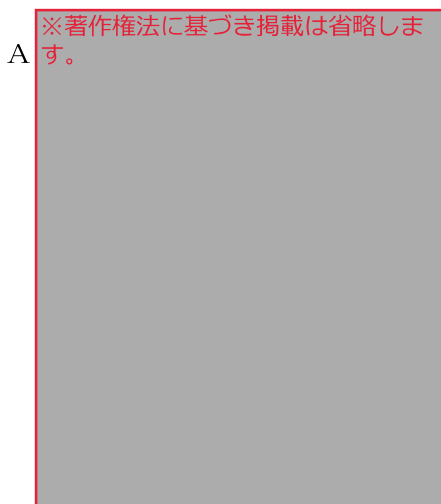
「サグラダ・ファミリア」

(1) A, Bを設計した建築家をそれぞれ記せ。

(2) 板色ガラスおよび顔料を焼きつけたガラスを, ひも状の鉛や鉄でつないで, 文様や図柄にしたものを何というか, 記せ。



7 作品A, Bについて, 次の(1), (2)に答えよ。



作品名「大家族」



作品名「動植綵絵 群鶏図」

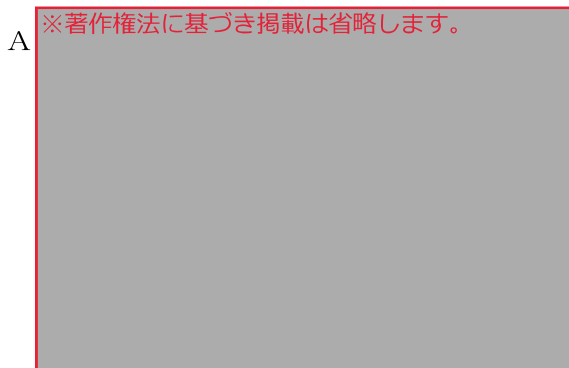
(1) 作品A, Bの作者名をそれぞれ記せ。

(2) Aの作品のように現実にはあり得ない世界を表現する方法で, 超現実主義と訳される芸術運動は何というか, 下のア～エから一つ選び, 記号で記せ。

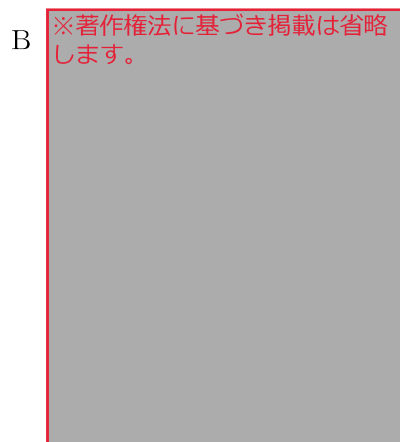
ア. シュルレアリスム イ. ダダイズム ウ. フォーヴィズム エ. キュビズム

8 次の(1)～(3)に答えよ。

(1) 次の作品A, Bの作者名を, 下のア～クからそれぞれ一つ選び, 記号で記せ。



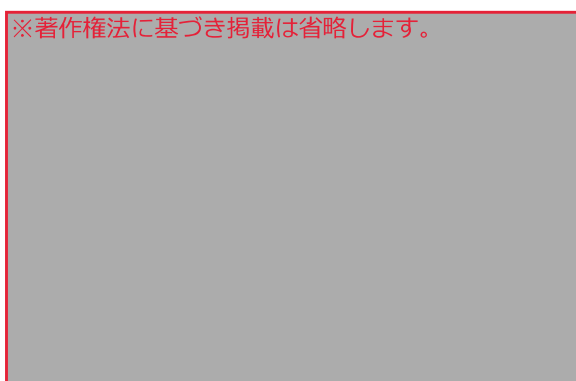
作品名「あおもり犬」



作品名「スイミング・プール」

- | | | | |
|---------|-----------|---------|----------------|
| ア. クリスト | イ. 日比野克彦 | ウ. 草間彌生 | エ. ロバート・インディアナ |
| オ. 奈良美智 | カ. ブランクーシ | キ. 三沢厚彦 | ク. レアンドロ・エルリッヒ |

(2) 次の作品を発表したグループ名を記せ。



作品名「人々のための岩に憑依する滝」

(3) 美術館などで講師に方法を教わりながら制作体験をしたり, 作家の作品制作に参加したりする活動を何とというか, 記せ。

9 中学校学習指導要領解説「美術編」では, 教師が行う安全指導として配慮すべきことが挙げられている。事故防止のために, 教師が行うべき安全指導について, 簡潔に説明せよ。

10 中学生になると, 他者を意識するあまり, 表現することに抵抗感をもつ生徒も少なくない。そうした生徒に対して, 自分らしさに自信をもちながら豊かに表現できるようにする指導について, 簡潔に説明せよ。