

甲州雨端硯 Koshu Amehata Suzuri



深澤直人 × 甲斐雨端硯本舗 雨宮弥兵衛
Naoto Fukasawa × Kai Amehata Suzuri Honpo, Yahei Amemiya

元禄3年(1690年)より、山梨県鯉沢地区で作り続けられてきた甲斐雨端硯。富士川支流の奥地、雨畑の河原にて黒一色の石を見つけ、それを硯にしたことがこの地域の硯づくりの始まりと伝えられています。後に将軍に献上したことでその名を広く知られ、時代を越え受け継がれてきました。定番のかたちとして長年愛されてきた日月硯と猿面硯をはじめ、墨・水滴・筆・和紙をそろえ、桐箱と手帳におさめた書を楽しむための一式です。

水晶貴石彫刻 Crystal Carving



深澤直人 × 貴石彫刻オオヨリ 大寄智彦 (TO LABO)
Naoto Fukasawa × Kiseki Choukoku Ohyori, Tomohiko Ohyori

金峰山一帯を中心に、豊かな水晶資源を有する山梨。この地で最初に水晶が発見されたのは約1,100年前。江戸時代には京都から玉つくりの職人を招き、独自の研磨技術を開発しました。その技術を継承するとともにさまざまな宝石への応用も推進し、世界的にも稀有なジュエリーの集積産地となりました。ヌガーを思わせるような美しい指輪とネックレスは、ふたつの異なる石が立方体の中に組み込まれています。石を立体的に隙間なく合わせて磨き上げる高度な匠の技が活きています。

ニット Knit



柴田文江 × 近藤ニット (evam eva)
Fumie Shibata × Kondo Knit (evam eva)

山梨県市川三郷町は戦後、手動式横編機を取り入れニット産業の集積地として発展を遂げました。近藤ニットは天然素材へのこだわりと自然豊かな風土の中で育まれる静かで丁寧で良い循環を生むものづくりを行っています。今回デザインされたカシミヤのシリーズはニットのつなぎ目に現れる溜まりがアクセントとして活きたボリュームのあるストールをはじめ、靴下、手袋、レッグウォーマーなど素材のやわらかな色彩の美しさや遊び心が感じられるラインナップです。

プロダクトデザイナー Product Designer



深澤直人
Naoto Fukasawa

naotofukasawa.com/

1956年、山梨県生まれ。デザイナーの個性を主張するのではなく、生活者の視点にたつて人の想いを可視化する静かで力のあるデザインに定評があり、これまで数多くの世界を代表するブランドや、日本国内のリーディングカンパニーのデザインを手がけている。世界で最も影響力のあるデザイナーの一人である。「イサム・ノグチ賞」、「Collab Design Excellence Awards 2024」[German Design Award 2026 - Personality of the Year] など受賞歴多数。多摩美術大学副学長。日本民藝館館長。山梨デザインセンターデザインディレクター。



柴田文江
Fumie Shibata

design-ss.com/

山梨県出身。甲州織物を営む家庭に育つ。エレクトロニクス商品から家具、医療機器、ホテルのトータルディレクションなど、国内外のメーカーとのプロジェクトを進行中。エル・デコインターナショナルデザインアワード照明部門グランプリ受賞、Red Dot Award Best of the Best、iF Design Award金賞、毎日デザイン賞、グッドデザイン賞金賞、などの受賞歴がある。多摩美術大学教授。山梨デザインセンターデザインディレクター。著書『あるカタチの内側にある、もうひとつのカタチ』。

県内事業者 Local Business



雨端硯本舗 雨宮弥兵衛
Amehata Suzuri Honpo,
Yahei Amemiya

amehatasuzurihonpo.com/

元禄3年(1690年)創業。かつて初代雨宮孫右衛門が、富士川支流の奥地雨畑の河原にて黒一色の石を見つけ、硯にしたことがはじまりと伝えられています。後に将軍に献上したことで広く知られ、時代を越え受け継がれてきました。代々硯の芸術性を追求し、13代目の硯匠 雨宮弥太郎氏は、硯を自身の心と向き合う「精神の器」と表現し、現代の造形としての可能性を追求しています。



貴石彫刻オオヨリ 大寄智彦
(TO LABO)
Kiseki Choukoku Ohyori,
Tomohiko Ohyori
www.tolabo.jp/

100年以上続く伝統工芸甲州水晶貴石細工を3代に渡り受け継ぎ、美術工芸品からジュエリーまで幅広く製作しています。3代目の大寄智彦氏は、水晶貴石細工伝統工芸士および山梨県知事認定ジュエリーマスターを最年少で取得。貴石細工の技術の高さ、美しさを世界に発信しています。ジュエリーブランド「TO LABO(トウラボ)」を立ち上げ、甲府と東京 自由が丘に店舗を構えています。



近藤ニット (evam eva)
Kondo Knit (evam eva)

evameva.jp/

創業80年以上の歴史をもつ近藤ニットが、2000年にスタートした自社ブランド「evam eva (エヴァムエヴァ)」。

日常にあったらいいなと思えるものを作り続けています。日々の暮らしを心地よく過ごすため、リネンやコットン、ウール、カシミヤといった肌に心地よい天然素材、シンプルなデザイン、洗練されたシルエットなど、時代や流行が変わっても長く愛着を持てるものづくりを、企画から生産まで山梨県にある本社工場で一貫して行っています。

「山梨デザインプロジェクト」は、山梨の歴史と風土が培った職人技と世界を代表するデザイナーによる新たなプロダクトを創造するプロジェクトです。山梨ならではの文化的価値や魅力を国内外に広く伝えることを目指し、今年度は「硯」「貴石彫刻」「ニット」に携わるものづくりの担い手3社とデザイナー2名が9品を新たに開発しました。

YAMANASHI

DESIGN PROJECT

P

お問い合わせ先：山梨県観光文化・スポーツ部観光地経営支援グループ TEL.055-223-1620

山梨デザインプロジェクト ホームページ
<https://ydc.pref.yamanashi.jp/r/ydp>



D

人

Y

D

P



Naoto Fukasawa
Fumie Shibata



Amehata Suzuri Honpo, Yahei Amemiya
Kiseki Choukoku Ohyori, Tomohiko Ohyori (TO LABO)
Kondo Knit (evam eva)