

山梨県の広報誌

# ふれあい

特集号

# 夏

vol.49

巻頭

世界遺産  
富士山を守り継ぐ

動画で  
見てみよう



# 世界遺産富士山を守り継ぐ



富士山世界遺産センター シンボル絵画「富士北麓参詣曼荼羅」  
(画家・山口 晃氏作)の前で

# 「富士山世界遺産センター」オープン

平成25年6月22日、「富士山」が世界遺産として登録決定されました。登録から3年目となる今年6月22日、富士山の多様な自然と歴史や文化を感じながら、世界遺産富士山の価値を分かりやすく紹介する「富士山世界遺産センター」が、富士河口湖町にオープンしました。

初代所長には、国が設置した総合地球環境学研究所・名誉教授の秋道智彌さんが就任。富士山世界遺産センターに懸ける思いを伺いました。

## 「情報発信と交流の場」としての役割を担うセンターを目指して

富士山世界遺産センターは、ただ展示を見ていただくだけの施設ではなく、ハブ機能の役割も果たしていきたいと考えています。それは、ここに人が来て出会い、情報交換をしたり、お互いが啓発し合うことから富士山について考えるような場、つまりハブ空港の待合室のような場にしたと思っていますからです。



秋道 智彌さん Tomoya Akimichi

京都府出身。総合地球環境学研究所(京都市)名誉教授。2013年、富士吉田市で開催された国際コモンズ学会北富士大会で、共同議長を務めた。

公式ガイドアプリ『ふじめぐり』では、館内の展示や野外の構成資産を巡るコースを紹介。スマートフォンやタブレット端末を使い、分かりやすい説明を自分のペースで聞きながら見学することができます。日本語・英語・中国語(簡体字・繁体字)・韓国語・インドネシア語・タ

今日も小学生が来てくれています。

ここでの学びが未来の山梨を担っていく子どもたちの人格形成にも役立つように、子どもたちの将来を視野に入れたセンター運営をしていきたいですね。

また、高齢者の方にとっても、興味深い学びの場として利用してもらえよう。展示内容の充実も図りたいです。

## 訪れた方が誰でも楽しく学べる先端的なシステムを活用



イ語の7つの言語で対応しているの、海外から訪れた方にも世界遺産富士山の新たな魅力を、余すことなく伝えることができます。また、館内の展示にはタッチパネルを用いるなど、遊び感覚で学べる要素を多く取り入れています。

## 表情豊かな富士山のように常に活動しているセンター

富士山が季節ごとにその表情を変えていくように、センターでもさまざまな情報を機敏に発信できるように企画を考えています。具体的には来年3月までの間に、企画展写真展の開催を予定しています。また、それぞれの企画展に対応して常設展示の一部も変えていきます。例えば、「巡礼路」の企画展の際

には、巡礼の道についての書籍や地図などを、富士山ライブラリーに置くなどの工夫もしていきます。「常に活動しているセンター」として、訪れた方に最新あるいは重要な情報を積極的に提供することで、一度だけでなく、二度三度と足を運んでもらいたいと思います。

## 富士山を知ることで見つめ直す日々の暮らし

自然界と私たちの生活は、つながっています。富士山をより深く知ること、山梨の産業や文化などさまざまなことについて、もう一度見つめ直す機会になるのではないのでしょうか。世界遺産富士山を誰よりも誇りに思う県民の皆さんには、ぜひ、センターを訪れていただきたいですね。



### 平成28年度の企画展

- 開館企画展 世界遺産富士山  
— 祈りの世界の山開き —  
6月22日～8月22日
- 富士山レンジャー写真展  
9月28日～10月24日
- 企画展 探訪 富士山巡礼路  
平成29年1月1日～2月27日

富士山世界遺産センター 常設展示  
木造 浅間神像(複製品)  
(原資料:重要文化財 江原浅間神社蔵)  
現存する最古の富士山の神・浅間神の像



# 富士山世界遺産センターへ

ようこそ



富士山世界遺産センターは、北館と南館に分かれています。既存の富士ビジターセンターは北館となり、引き続き観光などの情報を得ることができます。新たに建設した南館では、富士山の中腹を巡る信仰の道「御中道」を模した2階の回廊を一周した後、1階展示フロアを巡ること

で、富士山の自然と人との関わりの歴史や文化、そしてその広がりを知ることができます。オープンして間もないセンターを訪れた、富士山の麓の小学生たちを秋道所長がお出迎え。鳥居の形をモチーフにした富士山ゲートをくぐって、富士山の信仰と芸術の世界へ出発です。

## 富嶽三六〇と胎内ビジョン

富嶽三六〇（ふがくさんろくまる）は、実際の富士山の千分の一の大さきで作られた、センターのシンボルオブジェ。ぐるっと見て回ると富士山の地形を確認でき、光と音の印象的な演出により、いろいろな顔を持つ富士山の多様性を感じ取ることができます。

また、内側には「胎内ビジョン」を設置。巨大スクリーンでは「再生」をテーマに、富士山の信仰と芸術の映像を、富士山の内部に潜り込んだような感覚で見ることができます。



季節によって変化する富士山のイメージを、色鮮やかに映し出す富嶽三六〇。学芸員の説明を聞きながら、見学する子どもたちは、「赤色や青色に変わる富士山がきれい」と歓声を上げながら楽しんでいました





## 御中道回廊

富士山の中腹を時計回りにひと巡りする信仰の道、「御中道」を模した回廊。壁面には、富士山誕生、噴火と浅間神社、信仰と芸術、観光の広がりや開発といった、富士山の自然と人との関わりや歴史についてテーマごとに写真と年表で紹介しています。



## 富士講信者の旅・登拝

江戸時代の終わり頃（今から200年ほど前）に富士山に参詣した人物の日記を読み解き、江戸から富士山までの旅の様子をジオ

ラマで表現しています。ジオラマの裏面では、旅の様子に関する映像や情報を画面で詳しく紹介しています。



長い回廊の壁面を埋め尽くした富士山の写真や、自分たちが住んでいる地域の昔の写真に、興味津々な子どもたち



信者たちが訪れた「船津胎内樹型」。信者たちは、登拝前にここに潜り、生まれ変わりを願った。「昔の人は、富士山をととても大切に思っていたんだね」と子どもたちは、感慨深そうな様子でした



# 動画や音声を駆使した展示

富士山世界遺産センター：オリジナル・ガイドアプリ『ふじめぐり』（無料）をスマートフォンやタブレット端末にダウンロードすると、館内の展示や、構成資産などを巡る見学コースを動画や音声で楽しめます。ナビゲーターは、テレビ番組のスポーツコメンテーターなどで活躍している松岡修造さんです。

1階床一面に広がる富士山を中心とした直径22mの地図では、25の構成資産や巡礼路などを紹介しています。また、床に設置している『ふじめぐり』にスマートフォンなどをかざすと、展示案内が自動的に始まります



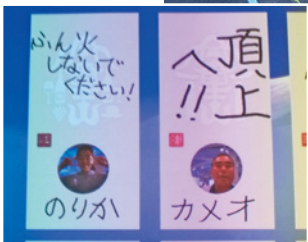
子どもたちも『ふじめぐり』を使って展示を巡回。「富士山百人百話」では、富士山ゆかりの人物が、3Dで浮かび上がるコンテンツにくぎ付け。「富士山に来ていた昔の人のことがよく分かったよ。」と、見入っていました



# 「富士山センゲン」をしよう！

「富士山センゲン」は、来館者の皆さんが富士山への思いを共に感じて、共につくることがコンセプト。富士山へのメッセージや展示の感想などをタッチパネルの画面に書くのと、顔写真と一緒にセンターオリジナルのデザインでスクリーンに表示されます。富士山センゲンは、スマートフォンや自宅のパソコンからも見ることができます。

学芸員の説明をはじめ、タブレット端末などを使って富士山のこと



を学んだ子どもたち。富士山に対し、普段とは違った思いが生まれたのではないだろうか。真剣なまなざしでメッセージを書き込む子どもたちは、どんな富士山センゲンをしたのでしょいか。

皆さんも来館した際には、「富士山センゲン」してみてくださいね。

今日から私も富士山だ!



①スマートフォンまたはタブレットに「Layar」のARアプリをダウンロード（無料）②アプリを起動③右の写真にかざした後、画面をタップすると動画が再生されます。



動画で見よう! 富士山世界遺産センター



### 芸術の源泉・富士山 富士山百画

富士山のさまざまな絵画作品を、三面のマルチスクリーンで紹介しています。

### 芸術の源泉・富士山 富士山を語る言葉たち

富士山は、数多くの物語や和歌・俳句などに紹介されてきました。「富士山を語る言葉」を集め、富士山のイメージが時代とともに移り変わってきたことを紹介しています。



### 世界に広がるふるさとの富士(左)

全国各地には、「富士」の名前が付いた「ご当地富士」と呼ばれる山々があります。1階フロアには「ご当地富士」のパネルを、富士山から見た方向に展示しています。

### 富士山を未来へ 富士山の保護・保全(右)

富士山の風景の変化や、山麓に伝わる伝統行事、また富士山を護り伝える人々の活動を、ワイヤーでつるしたプレートで紹介しています。



## 富士山世界遺産センター Fujisan World Heritage Center

### シンボルマーク「うかびあがる富士」

グラフィックデザイナー 佐藤 卓氏デザイン

富士山は、形のみさだけではなく、25の構成資産により世界遺産に登録されました。シンボルマークは、富士山そのものを表現するのではなく、太陽を背景にそのシルエットを浮かび上がらせた。そして、シルエットの裾野に当たるところに25の構成資産を表すポイントをつけた結界をあしらい、奥行きをもった一つの景色としました。



### ■観覧料

南館入館料	一般	大学生	高校生以下
当日券	420円	210円	無料
団体 (10名以上)	330円	170円	

※北館は入場無料

### ■休館日

南館：第4火曜日 北館：年中無休

### ■開館時間

4月 1日～6月30日	8:30～17:00
7月 1日～7月15日	8:30～18:00
7月16日～8月26日	8:30～19:00
8月27日～9月30日	8:30～18:00
10月1日～3月31日	8:30～17:00

南都留郡富士河口湖町船津 6663-1

TEL 0555-72-0259 FAX 0555-72-0211



# 富士講文化を生かした「旅」の提案



富士山が世界遺産に登録されたことへの認識度が高まる一方、信仰の対象としての「山」であることを、多くの方に知っていただくためには、どうしたらよいのか。そこで、富士講の巡礼路を実際に歩き、富士山信仰への理解を深めてもらうと考え、昨年度、「リバーズ！富士講プロジェクト」を発足しました。この取り組みについて、世界遺産富士山課の山崎さんに伺いました。

## 富士講の思いを感じるモニターツアーを実施

昨年度、モデルコース設定に向けたモニターツアーを実施しました。

一泊二日のツアーでは、富士講の宿坊である「御師おしの家」に宿泊し、伝



統的な御師料理をいただき、江戸時代から残されている版木の模様を白い行衣に刷り、その行衣を着て巡礼路を歩きました。以前、富士講の方に、どのような思いで富士山に登っているのかを尋ねたところ、「生まれ変わることはできないが、何か得るものがあります。生まれ増すという思いで登ります」と答えてくれました。

## 東京オリンピックピックの年を目標にモデルコース設定

富士山にはたくさんさんの観光客が訪れます。富士山への理解を深めていただくため、ガイドの育成には、一層力を入れていきます。ガイドの説明を聞くことで普段見過ごしている事からも新しい発見が生まれます。今後もリバーズ！富士講プロジェクトを充実させ、東京オリンピックが開催される2020年を目標に富士山世界遺産センターを起点とした富士山信仰の歴史や文化を学ぶモデルコースを作っていきたいと思っています。



世界遺産富士山課  
山崎 康児 主任

## REBIRTH! 富士講プロジェクト

昨年度は、「富士みちと内八海巡りツアー～自分のなかに、何か生まれ増す旅～」、「道者道を歩く日帰りツアー～胎内をくぐり、生まれ変わる旅～」の2つのモニターツアーを実施しました。

北口本宮富士浅間神社の参道を  
行衣を着て歩いてみる

(下左)  
北口本宮富士浅間  
神社でガイドから  
説明を受ける

(下中・下右)  
御師の家の中を  
案内してもらい  
版木刷り体験





富士山保全協力金にご協力を



協力者証 富士山の間伐材を使った木札

- 実施期間 7月1日～9月10日
- 対象者 5合目から山頂を目指す登山者
- 金額 基本 1,000円
- 受け付け  
現地受け付け(5合目・6合目、富士北麓駐車場)  
事前受け付け(インターネット、コンビニ)  
※受付時間等は、ホームページ等でご確認ください。

(右上) 環境学習会

(下左) 軽装登山者への注意

(下右) マナー周知



# 富士山が世界の宝で あり続けるために

富士山の環境保全と自然保護に取り組んでいる富士山レンジャーの方に、活動や抱負について、伺いました。

## 富士山レンジャーの仕事

富士山レンジャーは、女性2名、男性5名の計7名で活動しています。主な仕事は、富士山と富士北麓地域の巡回です。不法投棄、動植物の違法採取、車両の違法乗り入れなどの監視活動のほか観光客や登山者に対し、富士山の自然を守るためのマナー啓発を行っています。開山期は、5合目以上の登山道の巡回や、安全な登山のためのレクチャーも行います。

## 巡回をしている 感じる課題

特別保護地区におけるルールが知られていないことに問題があると思います。巡回していると、溶岩の持ち出しや植物の採取などの違反行為に遭遇します。近年、海外からの観光客の増加に伴い、外国人への注意が増えています。多くの方に自然公園法の知識を深め



富士山レンジャー  
広中 歩さん 志熊 之廣さん

## 環境保全の意識を 育むための活動

高めていきたいと思っています。

私たちレンジャーは、動植物や火山などの自然環境保護を担っていく上で必要な専門知識を持っています。環境保全の意識を育むことを目的とした富士山世界遺産センターでの学習会、企業や学校に出向いての出張講座などを開催しています。十分な知識を身に付けることで、富士山との触れ合いがより楽しいものになると思います。

## これからの抱負

富士山や富士北麓地域を訪れる方に自然公園法のルールがしっかりと根付くように努力し、登山者が安全で楽しく富士山に登り、帰ってもらえるように目を配ってまいります。

# やまなしの山を楽しむ



北岳山頂

## 8.11

平成28年から「8月11日」は、山に親しむ機会を得て、山の恩恵に感謝する日として、国民の祝日「山の日」になります



### 大菩薩嶺

初心者から楽しめる、秩父多摩甲斐国立公園を代表する山の一つ。尾根からは、富士山をはじめ南アルプスなどが一望できる

### 八ヶ岳

八ヶ岳は、山梨県と長野県にまたがる山塊で、登山道や山小屋が整備されている。伏流水が豊富で、周囲には温泉もあるので、登山ファンに人気



四方を山で囲まれた山梨は、世界遺産富士山をはじめ、ユネスコエコパークに登録された南アルプス、八ヶ岳や奥秩父などを擁する日本を代表する山岳県です。これらの山や森林を見つめ直し、その恩恵に感謝する契機とするため、本県では、平成9年に『やまなし「山の日」』を定め、全国に先駆けて「山の日」が国民の祝日となるよう、働きかけてきました。

「山の日」が初めて国民の祝日となる今年、山の恩恵に感謝し、山梨の「山」を満喫してみませんか。

# 心を癒やしてくれる山の魅力

国内外の山に登る傍ら執筆活動を行い、著書やブログで山の魅力を発信している、イラストレーターで漫画家の鈴木みきさん。初心者から経験者までを対象とした登山ツアーも企画するなど、多くの方に山の楽しみ方を伝えていきます。7年前に東京から北杜市に移住した鈴木さんに、山梨の山の魅力について伺いました。

## 自分を開放できる 山の魅力に引かれ移住

私が山に引かれるようになったのはカナダ旅行がきっかけでした。カナディアン・ロッキーを見た時はその迫力に驚き、とにかくすごい！と感動しました。帰国して振り返ってみると、カナディアン・ロッキーを歩いた経験が一番心に残っていたんです。友人と私と自然だけ…そんな環境の中で自分を開放するこ



イラストレーター・漫画家 鈴木 みきさん



山の楽しみ方がいっぱいの、鈴木みきさんの著作

とができたからだと思っています。それから、山の近くで暮らしたい気持ちが高まり、7年前に東京から北杜市に移住してきました。

## 眺望が素晴らしい山梨の山々

山梨の山の魅力は、どの山に登っても素晴らしい眺めが付いて回るところ。特に、どの山からでも富士山を見ることができるとは、山梨は、日本百名山に名を連ねる有名な山がたくさん



あり、メジャーな山は登山道が整備されているので、登山をするには恵まれた環境だと思います。

県民の皆さんの中には、登山経験がない方がいると思いますが、少しでも興味が湧いたら一度登ってみてください。せっかく山梨に住んでいるのですから、「世界遺産富士山に登ったよ」って、自慢してみるのがいいと思いますよ。ファミリー登山なら、大菩薩嶺や日向山がおすすめです。

## 山は、癒やしてくれます

私は東京にいた頃、ストレスがたまる山に行きたくなりました。でも今は、窓から見える甲斐駒ヶ岳をはじめ大好きな山に囲まれているので、日々癒やされています。8月11日が「山の日」になったので、今年の夏は県外からの登山者も多くなることでしょうね。私も山梨の山について、もっと深く知りたいので、勉強中です。これからも山梨の山の魅力をたくさん見つけたいです。

# 「山の日」イベント

やまなしで過ごす

「山の日」シンポジウム

- 演題 「山梨が誇る山の魅力再発見！」
- 出演者 国井雅比古氏(フリーアナウンサー) 木村東吉氏(アウトドア・エッセイスト) 花谷泰広氏(登山家・山岳ガイド)
- 日時 8月28日(日) 午後1時～4時30分
- 場所 山梨学院メモリアルホール(甲府市)
- 定員 500名
- 申込期間 7月1日(金)～8月19日(金) 定員になり次第締め切り



国井氏が山梨の山の魅力を語ってくれる

やまなしで過ごす

「山の日」絵画コンクール

- テーマ 山や森林と人との関わりや交流の様子など
- 応募期間 9月9日(金)
- 応募対象 県内の小・中学生

【問い合わせ先】 森林環境総務課 TEL 055-223-1634 FAX 055-223-1636

やまなしで過ごす山の日

# 自分の体力と技術に合った山選び

登山を楽しむ方が増える一方、体力の低下を意識しない中高年者や、山の怖さを知らない初心者や、自分の体力や技術に合わない山に登ることで、遭難事故が増えています。

そこで県では、山梨百名山の一般的な登山ルート・123ルートを体力度と技術的難易度で評価した「山梨山のグレーディング」を作成し、県HPに掲載しました。自分のレベルに合った山選びに活用ください。



## 山梨百名山手帳

山梨百名山の魅力を紹介する手帳です。抜粋版の「山梨山のグレーディング」も掲載しています。やまなし観光推進機構（県庁別館2階）で配布している他、県HPにPDF版を掲載しています

## 山梨山のグレーディング(抜粋)

〔凡例〕  
( ) 登山口  
< > 山名と登山口だけでは経路が特定できない場合の経由地

数字が大きくなるほど体力が必要 体力度	6 泊以上		間ノ岳 (広河原) <草すべり>
	5 1泊以上		富士山(スバルライン五合目) 北岳 (広河原) <草すべり>
	4	間ノ岳	甲武信ヶ岳 (西沢溪谷入口) <徳ちゃん新道> 雲取山 (後山林道片倉谷ゲート) <三条の湯>
	3	身延山(ロープウェイ駐車場)	編笠山(観音平) <青年小屋>
	2 日帰りが可能	金峰山(大弛峠) 日向山(矢立石駐車場) 大菩薩嶺(ロッジ長兵衛) <大菩薩峠・唐松尾根> 杓子山(鳥居地峠) 三ツ峠山(金ヶ窪沢登山口) 足和田山(一本木バス停・紅葉台バス停) 蛾ヶ岳(四尾連湖駐車場) 竜ヶ岳(本栖湖キャンプ場)	茅ヶ岳(深田公園駐車場)
	1	国師ヶ岳(大弛峠) 羅漢寺山(山頂駅「パノラマ台」) 小檜山(焼山峠) 甘利山(甘利山広河原駐車場) 岩殿山(JR大月駅) 石割山(石割神社駐車場)	甘利山から見た富士山
	◆登山の装備が必要	◆登山経験が必要 ◆地図読み能力があることが望ましい	◆地図読み能力、ハシゴ、くさり場などを通過できる身体能力が必要
技術的難易度 右に行くほど難易度が増す			



# 入念な事前準備が、楽しい登山につながる

山梨には全国屈指の高山から低山まで、さまざまな山があり、県外からも多くの登山者が訪れています。しかし残念ながら、山岳遭難事故が後を絶たないというのが現状です。

そこで山梨県警察本部直轄山岳救助隊小隊長の望月貞さんに、登山を安全に楽しむための心構えを伺いました。

## 山岳情報紙やコンパスの活用を

登りたい山と登れる山は違います。まず、登山計画を立てる段階で、自分に合った山を見極めてください。また、トレーニングによる体力づくり、登山用具の準備、山の情報を得ることも必要です。

県警では春・夏・冬の季節ごとに、登山の注意事項や装備チェックリスト、県内山岳概略図などといった、さまざまな情

報を網羅した『山岳情報紙』を発行、県警HPにも掲載しています。

また、日本山岳ガイド協会の『コンパス(登山届出システム)』も有効に活用してください。事前に地図のダウンロードや危険箇所をチェック、登山届を提出することができます。

## 登山届は必ず提出を

遭難した場合の迅速な救助に役立つのが「登山届」です。作成することで、事



山岳救助隊小隊長 望月 貞 警部補

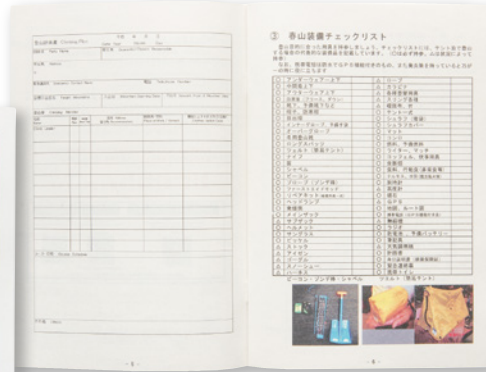


北岳大樺沢雪渓

前にルートの確認をするなど、自分に知識を与えることにもつながりますので必ず提出してください。

**水分・塩分補給が重要**

夏山では、熱中症への注意が必要です。スポーツドリンクを薄めた飲み物などで、こまめな水分補給をしてください。塩分を含んだアメは手軽な塩分補給に役立ちます。



県警発行「山岳情報紙」



## 無事、下山してくるために

「滑落」「転倒」「道迷い」といった遭難事故や、下山中の事故が特に多いです。40歳以上の中高年の方が多く、昨年の遭難者124人のうち、104人が中高年登山者でした。単独で登山するのも、危険ですから控えてください。万が一遭難してしまった場合は、その場から動かず救助要請をしてください。むやみに動くとう登山ルートから外れて、携帯電話の電波が届かない場所に突っ込んでしまう恐れがあります。

表情豊かな山梨の山は、素晴らしいです。入念な事前準備により、安全で楽しい思い出を持ち帰る登山をしてください。

コンパス(登山届出システム)

「山と自然ネットワーク コンパス」

**Compass**

<http://www.mt-compass.com>

警察や自治体と連携し  
全国山域の登山届けが  
窓口ひとつでできます！

インターネットで登山届を提出できる他、登山届・下山通知を家族や友人、警察等と共有できるシステムです。

コンパス



# 救心製薬 企業立地基本計画に基づく立地企業

大正2年創業。伝統生薬を中心とした医薬品の開発・製造販売を行っている。大正14年に誕生した生薬製剤『救心』は、現在までの長きにわたり国内外から高い評価と信頼を得ているロングセラー商品。平成23年11月に山梨工場が完成。山梨工場では『救心』をはじめとする28品目の医薬品を製造している。

## 山梨の交通ネットワークを 基盤にした事業展開

### 企業立地環境に 恵まれている山梨

東京・杉並にあった工場は3棟に分かれていたため、人的・設備的にも効率が悪くありませんでした。また老朽化も進み耐震強化する必要が生じたこともあり、工場移転の検討を始めました。移転先を韮崎に決めた理由は、中央自動車道の韮崎インターやJR韮崎駅があり、東京との行き来がしやすいこと、中部横断自動車道も間もなく静岡までつながるなど交通面での利便性の高さが大きな要因です。また穂坂地区は地盤が強固だという耐震面での安心感も決め手となりました。

野に入れ、新たに3千坪の土地も購入しました。

当工場は高台にありますので富士山をはじめとする周囲の山々の眺望が素晴らしく、移住してきた社員の中には趣味で登山を始めた者もいるなど自然を満喫しているようです。



救心製薬株式会社 山梨工場  
池上 進 工場長



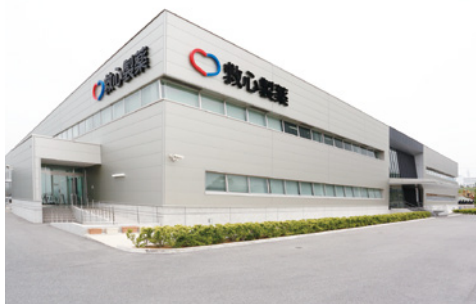
製造された医薬品は、人の手や目により厳しく検品される

アジア各国に輸出されている  
生薬製剤『救心』



### 安心して働ける 労働環境づくり

移転後すでに40人ほどを現地で採用しました。当社は基本的には全員正社員として雇用し、福利厚生充実も図り、安心して働ける労働環境を整えています。また、将来の業務拡大を視



韮崎市上ノ山 3180 (上ノ山・穂坂地区工業団地内)  
TEL 0551-21-3211

救心

# 雇用

《地域に根ざした新しい雇用を創生する》

## 『山梨県まち・ひと・しごと創生総合戦略』

山梨県まち・ひと・しごと創生総合戦略では、県人口ビジョンに描く将来展望を実現するため、5つの基本目標を定め、目標達成に向けて具体的な施策を着実に実施しています。

# 利便性が高く住みよ

## 沖センサデバイス 県外からの本社機能移転第1号

沖電気工業(株)の100%子会社、(株)沖センサデバイスとして平成8年に分離独立し現在に至る。自動車や家電、産業機器など幅広い分野で利用されているリードスイッチおよび、その応用商品の開発・設計・製造・販売を行っている。グローバルなビジネス展開により、業界トップのシェアを獲得している。



真新しく広々としたオフィス



リードスイッチは自動車の部品をはじめ、私たちの生活に欠かせない家電製品などに数多く利用されている

### 地域雇用を重視し 山梨に根付いた企業を目指す

#### 本社と工場を一体化し 事業を強化

今年4月、東京・立川にあった本社を生産工場のある甲府に移転しました。本社と工場が離れていることに効率の悪さを感じるようになり、山梨県産業界労働部のサポートを受けながら移転を決めました。山梨は、東京から近く便利です。リニア開通にも期待しています。本社機能、設計部門、生産部門を集約したことで、部門間の連携も強まりました。また、営業部門の事務所を都心(新宿)に開設したことで、お客様のニーズをいち早く把握できる体制が整いました。今回の移転により、さらなる事業の強化も図りたいと思っています。

#### 地元採用に 力を入れていきたい

これからは「山梨の企業」として早く溶け込み、いずれば地場産業との共同開発なども実現できればと考えています。山梨県への移転に伴い、すでに現地での採用も実施しました。これからも山



株式会社 沖センサデバイス  
牛田 祐生 社長

梨大学をはじめ、県内の学校の卒業生やふるさと山梨に戻って働きたい方などを積極的に採用し、山梨に根付いた企業として発展していきたいと思っています。東京から移住した社員たちにとつて、やはり世界遺産富士山が見える山梨の自然は、何物にも代え難いようです。



甲府市大津町1088-7 (甲府南部工業団地内)  
TEL 055-208-1770

沖センサ



[シュン!]

# 瞬

やまなしの

vol.9

思いを大切にゆつくり登る  
富士登山の魅力伝えたい

富士山登山学校ごうりき代表  
**近藤光一さん**





2016年、地域づくりへの貢献が認められ『ふるさとづくり大賞(総務大臣賞)』を個人として山梨県内で初めて受賞

富士山登山学校



御来光を見ると日本人としてのDNAを呼び起こされ、思わず手を合わせます



富士山をフィールドに仕事をしたいと思う若者が増えてほしい。そのために子どもの頃から富士山に触れる体験してもらいたい

## 富士山の信仰登山を支えた「ごうりき」の魂を受け継いで

富士山の麓・富士吉田市で生まれた近藤さんがガイドする富士登山は、少人数で、ゆつくり、安全に「がモットー」。そして「なぜ登るのか」という、人それぞれの目的を大切にしている「ごうりきスタイル」。

ごうりきとは、かつて富士山で信仰登山が盛んだった頃、登山者の荷物を背負い登拝をサポートした従者のこと。「『強力』と書きますが、私の場合は『合力』。合わせる力として背負いたいのは、人の思いなんです」。

## 独立を決意させたある婦人との出会い

旅行会社のツアーガイドをしていた時、独立を決意するきっかけとなった忘れられない出来事がありました。

「当時、大勢のお客様を厳しい日程で案内することにストレスも感じていました。ある時、『昨年亡くなった富士山が大好きだった主人を、今年私が連れて来ました』と、下山後、二人の婦人が懐から一枚の写真を取り出し、見せてくれたんです。頭を殴られたような

衝撃を受けました。もし、その思いを先に知っていたら、山頂で『よかったですね、ご主人も喜んでますよ』と声を掛けてあげることができたはずですよ」。

## もつと人の心に寄り添うガイドをしていきたい

信仰登山の歴史が息づく富士吉田で、『合力』を起業して13年。「ごうりきスタイル」は結婚記念、親子の思い出作りなど「大切に登りたい」と願う人たちによって、口コミで広がっています。

これまでの登頂ガイド数は、600回以上。「亡くなった息子さんの命日に登ってきたお母さんの目の前で、古くから御来迎と呼ばれる光輪(ブロッケン現象)が現れるなど、富士山は何度となく奇跡を起こしてくれました」。

「こんなに富士山の近くにいるのに眺めているだけではもったいない。私も初めて登ったのは30歳の時ですが、富士山は私の人生観を変えてくれました。自分にとって大切な何かを、ゆつくり探しながら富士山に登ってみてください。その体験が、世界遺産になった富士山の本当の価値を知ることにつながると思います」。

# 郷土資料「甲州文庫」の収集に尽力 功刀亀内

1889-  
1957



(山梨県立博物館蔵)

30余年にわたり、古文書類をはじめ  
歴史・民俗・美術など甲州にまつわる資料を  
幅広く収集、整理、分類した功刀亀内。  
2万点を超える資料を自ら「甲州文庫」と命名し  
戦災で多くの資料を失った郷里山梨へ譲渡した。



上野桜木町の自宅書棚に掛けられていた「甲州文庫」扁額  
(山梨県立博物館蔵)

当時の山梨県立図書館で  
甲州文庫特別展示会が開催された

## オートバイを乗り回す ハイカラな若者

功刀亀内きまいは、1889(明治22)年、中巨摩郡豊村上今井(現・南アルプス市上今井)で蚕糸業を営む、功刀家の三男として生まれた。亀内は、豊村高等小学校を卒業すると家業を手伝うようになり、信州への買い付けには、当時、日本ではまだ珍しかったオートバイを乗り回すなど、新しい物好きな二面もあった。

## 山梨県志編纂会との出会いから 郷土資料の重要性を知る

1919(大正8)年に結婚した亀内は、甲府市穴切町(現・甲府市宝)に転居。糸繭商を営むようになった亀内は江戸時代の甲州の飛脚制度に興味を抱き、甲府市百石町(現・甲府市丸の内)にあった山梨県志編纂会さんざんを訪ねた。県志編纂会は、甲州財閥の中心的存在だった若尾謹之助が1915(大正4)年に発足させたもので、文化年間に編纂された「甲斐国志」以降の甲斐国の歴史を記録する事業に取り組んでいた。亀内はそこで郷土歴史家・土屋夏堂から、山梨には郷土史研究の資料を収集する人も保存する場もないため旧家の蔵などから出てきても、散逸・破

損してしまおうと聞いた。古文書などの資料保存の重要性を認識した亀内は自ら収集を決意。幸運にも、3日後には、市内の山梨醤油会社しょうゆの倉庫で醤油のたるに貼るための紙の束から、峡中新聞(山梨日日新聞の前身)を含む20種類以上の明治初年の新聞を発見し譲り受けた。また、その翌日には、土屋氏と訪ねた家で、くず物屋に出す麻袋の中から甲州生糸や飛脚に関する資料を発見した。

貴重な資料がいつも簡単に廃棄される現実直面した亀内は、くず物問屋回りをしたり、入手できない資料は借りて来て写し取ったりと、使命感を持って資料収集にのめり込んだ。また、集めた資料の整理や分類にも精力的に取り組んだ。

1922(大正11)年、生糸価格の暴落を機に一家で荏原郡大崎町(現・品川区大崎)に転居した亀内は、布団業を開業した後も、資料の収集と整理・分類に励んだ。

## 後世に引き継がれていく 「甲州文庫」誕生

1927(昭和2)年、亀内の手元に甲州に関する資料が相当量集まったことから、自ら「甲州文庫」と命名した。1941

(昭和16)年には、それまで集めた資料を整理・分類した「甲州文庫図書目録」を刊行。太平洋戦争の戦況が悪化すると、当時住んでいた東京市下谷区上野桜木町(現・台東区上野桜木)より山梨の生家へと「甲州文庫」を疎開させた。

1945(昭和20)年7月6日の甲府大空襲で多くの生命・財産と共に、貴重な歴史民俗資料が焼失したが、「甲州文庫」は戦火を免れ、同年11月に功刀家に戻された。

## 戦火を免れた貴重な 郷土資料群を山梨県へ譲渡

1949(昭和24)年10月、甲府市の松林軒ビルで開催された「甲府市制60周年記念郷土史展」に「甲州文庫」の一部が出品されると大評判となり、山梨県の文化向上のために県内で保存す



べきとの誘致運動が盛り上がった。亀内はそれに応えるように、「甲州文庫」の譲渡を決意。1951(昭和26)年10月9日、2万2千点を超える資料が当時の山梨県立図書館に収められた。

1957(昭和32)年、亀内は68歳の生涯を閉じたが、「甲州文庫」は現在も第一級の郷土研究資料としてデジタル化され、県立博物館に大切に保管され、活用されている。



## 山梨近代人物館

山梨県庁舎別館2階(甲府市丸の内1-6-1)

第3回展示「近代山梨を築いた人々」

期間：～9月末日

開館時間：午前9時～午後5時

休館日：第2・4火曜日/12月29日～1月3日

入館料：無料

TEL 055-231-0988 FAX 055-231-0991



日中とは違った魅力が感じられる噴水広場とライトアップした別館



かえでの庭

**動画で見てみよう**

① スマートフォンまたはタブレットに「Layar」のARアプリをダウンロード(無料) ② アプリを起動 ③ 噴水の写真にかざした後、画面をタップすると動画が再生されます。 **Layar**(レイヤー)

**牙** 「オープンガーデンやまなし」と愛称が付いた県庁敷地を、この4月から一般開放しています。敷地内には新たに噴水広場を設け、1〜3月の冬季を除き、平日はおおむね日没時から午後9時まで、休日は午前9時から午後9時まで、噴水を稼働。夜には、色とりどりの光に映え水しぶきを上げる噴水の演出と合わせ、山梨近代人物館が入っている県庁別館や、県議会議事堂のライトアップも行っています。

また、県議会議事堂南側には、「かえでの庭」、「白鳳の庭」を整備。新緑や紅葉など四季折々の景色を楽しむことができます。

県では、県庁敷地を一般開放したことで、甲府市中心市街地のにぎわいの創出につながるるとともに、歴史と文化の感じられるオープンな空間となることを期待しています。

**にぎわいの創出、癒やしの空間「オープンガーデンやまなし」**



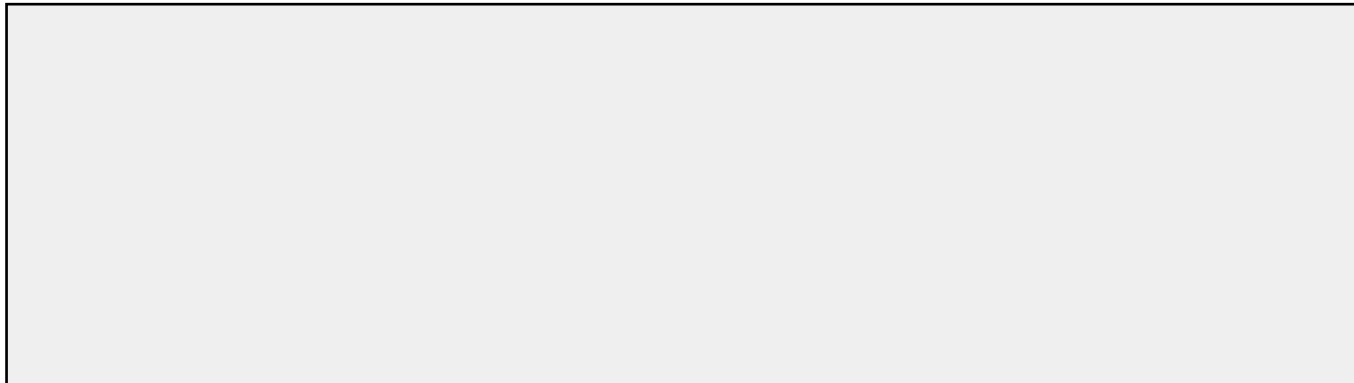
クニマスの歴史など紹介した年表パネルを熱心に見入る後藤知事(左)

**富** 士河口湖町の西湖で約70年ぶりに発見された、淡水魚クニマスを紹介する展示施設「奇跡の魚―クニマス展示館」が、西湖ネイチャーセンター内にオープンしました。

館内では、水槽で泳ぐクニマスを間近で見ることができ、ほか、秋田県・田沢湖での絶滅から西湖での発見に至るまでの経緯などを、年表パネルやクニマスシアターで学ぶことができます。また、クニマスが発見された西湖周辺の地域をジオラマにより再現しているので、地勢についてもより深く知ることができます。

**奇跡の魚クニマスのさまざまなおもしろさが学べる**

ここから下の段は広告です。広告の内容については、広告主にお問い合わせください。





キッズスペースも設置しているので、子ども連れの方も安心して相談できる

富士・東部地域には、これまで育児中の母親の就労を支援する機能がなかったため、多くの方々が訪れることを期待しています。

## 仕事探しを手助け！「やまなししごとプラザサテライト」

**県**

では、山梨労働局と連携し、ハローワーク機能を併設した就労支援拠点施設「やまなししごとプラザサテライト」を富士急行線富士山駅駅ビル「Q-S.T.A(キユースタ)」3階に設置しました。ここでは、おおむね39歳までの就職希望者や、子育て中の母親などを対象に、就職や子育てに関する相談から職業紹介までのサービスをワンストップで行っています。

## ふれあいアンケート&読者プレゼント

### 今回のプレゼント



抽選で**5名**の方に!



「やまなし美味しい甲斐」のホームページで通販もご利用いただけます。

美味しい甲斐

検索

## 結果発表! 「ダイナミックやまなし総合計画」 県民が関心あるプロジェクトは?

春号のアンケートに寄せられたご意見の一部を紹介します。

### 健やか・快適環境創造プロジェクト

シニア世代の労働力を活用できるような助成を期待 (甲府市・40代男性)

### まなび・子育て環境創造プロジェクト

子どもを持つ親として、力を入れてほしいプロジェクト (甲府市・30代女性)

21世紀を担う人材の育成は大切 (都留市・60代男性)

### 地域産業元気創造プロジェクト

果樹王国を全国にアピールしてほしい (南アルプス市・70代女性)

特定の地域だけが活性化するのはなく、県全体が元気に活性化することが大切 (甲州市・30代女性)

山梨県の広報誌

## ふれあい が読める無料アプリ



「i広報紙」のアプリをダウンロード(無料)するとスマートフォンで「ふれあい」が読めます。

i広報紙

検索



ここから下の段は広告です。広告の内容については、広告主にお問い合わせください。

## ジュエリーミュージアム

甲府市丸の内1-6-1 山梨県防災新館1階やまなしプラザ内  
TEL 055-223-1570 FAX 055-223-1572

### 企画展 進化する「宝石のまち」

本展では、山梨の宝石研磨職人たちが新たな感性によって生み出したジュエリーを紹介します。またジュエリーミュージアム所蔵作品より「甲州水晶貴石細工」の名工によるジュエリーも併せて展示。地場産業の発信地としてさらに進化していく「宝石のまち」の姿をご覧ください。



「待宵」デザイン:米山美香  
制作:河野道一(河野水晶美術)  
ジュエリーアートクレアール



「source」詫間康二  
(詫間宝石彫刻)



「甲州貴石切り」  
清水幸雄  
(榊シメズ貴石)  
深澤陽一  
(ジュエリークラフト  
フカザワ)

開催期間／～10月10日(月・祝)  
観覧料／無料

## 県立科学館

甲府市愛宕町358-1  
TEL 055-254-8151  
FAX 055-240-0168

### 夏期特別企画展 サイエンス・クエスト クリスタル城の秘密 ～めざせ! 鉱物ハンター～

水晶をはじめとする「鉱物」にスポットを当て、鉱物の成り立ちや鉱物を生かす技術などを分かりやすく紹介します。さらに、新感覚の映像アトラクションと科学クイズに挑戦しながら学べる体験型展示も行います。山梨や鉱物の魅力をぜひ体感してください。



サイエンス・クエスト

開催日時／7月16日(土)～8月28日(日)  
観覧料／入館料のみで観覧になれます。

## 県立考古博物館

甲府市下曾根町923  
TEL 055-266-3881  
FAX 055-266-3882

### 夏季企画展 山梨のはにわ

県内古墳から出土した埴輪にスポットを当て、古代の魅力を紹介します。夏休み期間中の開催に合わせて子どもたちの素朴な「なぜ?」にも答えながら、埴輪からみた山梨の古墳時代について考えます。



壺形埴輪 山梨県指定文化財  
甲斐銚子塚古墳出土  
(山梨県立考古博物館蔵)

開催期間／7月16日(土)～8月28日(日)  
観覧料／無料

## 富士山科学研究所

富士吉田市上吉田字剣丸尾5597-1  
TEL 0555-72-6203  
FAX 0555-72-6183

### もりのおはなしかい ～えほんのよみきかせ～

幼児から小学校低学年の子どもたちに、絵本を通して自然に親しんでもらうことを目的として実施します。また、「おはなしかい」の30分前には、「おりがみ教室」も開催します。



開催日時／7月10日(日)、8月14日(日)、9月18日(日)  
開催時間／①午前10時30分～ ②午後2時～  
参加料／無料

## 森林総合研究所

南巨摩郡富士川町最勝寺2290-1  
TEL 0556-22-8111  
FAX 0556-22-8074

### 森の教室 小枝で遊ぼう“壁掛け”

県産材のヒノキの板にいろいろな木の実やどんぐりを貼り付けて、オリジナルの壁掛けを作ります。アイデア次第でフォトフレームやドアプレートにもなります。製作時間は1時間程度です。



開催期間／～11月30日(水)  
※材料がなくなり次第終了  
※他のイベント開催時および団体貸切時は不可  
※小学3年生以下は保護者同伴  
材料費／150円



## 県立美術館

甲府市貢川1-4-27  
TEL 055-228-3322 FAX 055-228-3324

### 特別展

## 美し、やまなし、パワー! 山梨の女性アーティストたち

明治時代の南画家・野口小蕨や、大正時代に女性初の二科会会友となった埴原久和代、戦後に県内の女性画家たちをけん引した佐野智子、『エースをねらえ!』の漫画家・山本鈴美香など、本県ゆかりの約30人の女性アーティストたちに焦点を当てます。油彩、日本画、版画、インスタレーション、漫画など約80点の多彩な作品を紹介します。

開催期間／～8月21日(日)

観覧料／一般 1,000円 大学生 500円

※各種割引などあり。詳しくはお問い合わせください。



松田百合子《In her shoes》 2009年  
陶(個人蔵)



佐野智子《自画像》 1980年代  
油彩・麻布(韮崎大村美術館蔵)

## 県立博物館

笛吹市御坂町成田1501-1  
TEL 055-261-2631 FAX 055-261-2632

### 企画展 医は仁術

現在、世界最先端といわれている日本の医学・医療。その原点は江戸時代にありました。オランダ由来の蘭方医術に刺激された医師たちが、人々を救うため、人体の構造の解明に取り組んだのが江戸時代18世紀後半のことでした。

本展では当時の貴重な資料を多数紹介し、中国由来の漢方と西洋由来の蘭方とが、「医は仁術」の理念が実践されていた日本において、いかに融合し、人々を救ってきたのかを紹介します。

開催期間／7月16日(土)～9月5日(月)

観覧料／一般 1,000円 大学生 500円

※各種割引などあり。詳しくはお問い合わせください。



エレキテル  
(国立科学博物館蔵)



解体新書(国立科学博物館蔵)



3Dプリンタ臓器模型

## 県立文学館

甲府市貢川1-5-35  
TEL 055-235-8080 FAX 055-226-9032

### 特設展

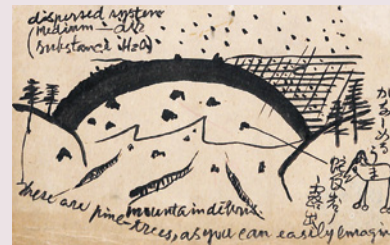
## 宮沢賢治 保阪嘉内への手紙

詩や童話に独自の世界を切り開いた宮沢賢治。無二の親友・保阪嘉内に宛てた73通の手紙が、昨年当館に寄託されました。手紙には、親友として嘉内に心を寄せ共に理想を追い求めようとした賢治の心情が表されています。本展では、賢治自筆の手紙全73通を公開し、2人の交友と青春の軌跡をたどります。

開催期間／7月9日(土)～8月28日(日)

観覧料／一般320円 大学生210円

※各種割引などあり。詳しくはお問い合わせください。



賢治 嘉内宛葉書(1917年9月2日消印)  
岩手の種山ヶ原を描いている。(個人蔵 当館寄託)

同人誌「アザリア」の仲間と(1917年)  
後列左より嘉内、賢治(写真提供 個人)

やまなしの  
おもてなし  
「レシピ」9



## 甲州地鶏と野菜のトマト煮

うま味が凝縮している甲州地鶏と旬の野菜をトマトソースで煮込みました。カリカリに焼いた鶏皮の食感も楽しめる食欲をそそる一皿です。

**【材料】(2人分)** 1人当たりの食塩相当量1.5g※1

甲州地鶏 もも肉	250g
セロリ	1/2本
新タマネギ	100g
クレソン	適量
トマトソース	200g
青唐辛子	1本
塩・こしょう	少々
ローズマリー	1本
ガーリックパウダー、バジル、オレガノ	少々
オリーブオイル	適量
トレビス(レタスでも可)	2枚
赤ラディッシュの新芽、プチヴェール	適量

※1 国の基準では男性8.0g/日、女性7.0g/日未満が目分量です

### 【作り方】

- ①セロリは小口切り、新タマネギはザク切り、クレソンはみじん切りにする。
- ②甲州地鶏を身と皮に分け、皮はとっておく。身の方は、余分な脂身を取り除き筋切りをして、塩・こしょうを振り、一口大に切る。
- ③②の身は、油をひかずフライパンで両面に焼き色が付くまで中火で焼く。
- ④トマトソースにガーリックパウダーとバジル、オレガノを加えて混ぜ合わせておく。
- ⑤オリーブオイルを入れたフライパンで、切っておいたセロリ、新タマネギ、クレソンを中火で炒める。新タマネギが透き通ってきたら、③を入れ、そこに④を入れる。さらに青唐辛子とローズマリーを加え、ふたをして弱火で20分煮込む。
- ⑥鶏皮は、表側からパリッとなるまで強火で焼き、キッチンペーパーの上で脂をとり、食べやすい大きさに切っておく。
- ⑦皿にトレビスを敷き、⑤を盛り付け、赤ラディッシュの新芽、プチヴェール⑥をのせて出来上がり。

### ワンポイントアドバイス

ズッキーニやパプリカ、ナスなどの野菜を使ってもおいしいです。



料理監修  
フードコーディネーター  
芦澤香苗

動画で  
見てみよう

①スマートフォンまたはタブレットに「Layar」のARアプリをダウンロード(無料)②アプリを起動③料理の写真にかざした後、画面をタップすると、動画が再生されます。



ここから下の段は広告です。広告の内容については、広告主にお問い合わせください。

