

山梨珠寶的耀眼魅惑力

● 作為日本國內珠寶首飾的生產翹楚，山梨縣擁有製作珠寶的所有精湛工藝。

JEWELRY

以縣北部的金峰山一帶為中心的地區出產水晶，山梨縣的珠寶產業也因而誕生。其起源可追溯至江戶時代末期，據說天保年間（1830~1843），京都的玉石匠人來到甲州（現山梨縣地區）採購水晶時，將水晶研磨技術傳授給了昇仙峽深處的金櫻神社的神職人員們。此後的明治時代，在原有的基礎上又融入了用於裝飾品製作的貴金屬加工技術，逐漸發展並專業化為市場性較高的首飾製作工業。進入大正時代後，切割技術取得飛躍進步，並進入機械化時代，大量生產得以實現後，「水晶的山梨」在日本全國揚名，獲得巨大發展。而進入昭和時代後，因戰爭工業遭受沉重打擊。不過，戰後美國駐軍需要購買日本特產，首飾的需求大增，給產業帶來了新的生機，此後，東京奧運會的舉辦和經濟騰飛更是助力其發展。而今天的山梨已成為日本首屈一指的珠寶產地。匠人們在任何時期都致力於鑽研技術，正是他們的精神和技術才造就了今天的成績。山梨的珠寶產業致力於打造具有國際競爭力的品牌，為使發展更上一層樓，始終不斷地挑戰著。



「水晶峠產水晶晶族」(山梨大學收藏)



「著色黃水晶 腰帶扣(大正初期)」
(山梨大學收藏)



「第十號傾斜式學晶(產地:山梨縣增富村小尾)」
(山梨大學收藏)



[上]石制勾玉 管玉 [下]水晶制切子玉 碧玉制管玉
(山梨縣立考古博物館收藏)

[上]“Think...溢”(Koo-fu Collection 2016 —SPLASH—)

設計師 飯島惠子

[下]“Cube”(born jewelry)

寶石雕刻家 詫間康二

TOPICS #1

山梨所培育的珠寶之精髓——
「Koo-fu」光芒四射的世界



照片提供：山梨Jewelry Project

發源自珠寶之鄉「山梨」的本土品牌。「Koo-fu」的品牌內涵為「自然纖細之美」。意為珠寶原本應有之姿。在山梨研發出的高品質原創素材輔之以高水準加工技術，並融合珠寶設計師們的靈感，誕生出的作品以「Koo-fu COLLECTION」為名發表於世後，受到了來自世界的矚目。山梨縣擁有從企劃、設計、原料調配乃至製造、流通所有工序流程的運行能力，是世界少有的集散產地，正是在這樣的山梨，Koo-fu才得以問世。這一系列作品匯集了山梨對製造所傾注的精魂，向世間傳達著魅惑人心的美麗光芒及其幽遠魅力。

TOPICS #2

傳達「山梨珠寶」的魅力
山梨寶石博物館



山梨縣立寶石美術專門學校附屬寶石博物館

這間博物館可以瞭解山梨的地方特色產業——珠寶業的精髓。館內介紹山梨成為一大產地的詳細歷史，展示水晶等礦物，並有其加工工具的解說，此外還設置有展覽和影像資料，介紹活躍於山梨的珠寶創作者們的作品、珠寶產地獨有的多彩魅力等。在此還可觀看匠人的實際表演，並在體驗工房親手體驗製作過程，不論是孩子亦或是大人，都可近距離接觸珠寶的魅力，從中獲得樂趣。這間博物館是山梨縣立寶石美術專門學校的附屬博物館，作為寶石製作技術和寶石教育的相關機構，一直致力於培養以珠寶為理想的人才，並為山梨縣珠寶產業的未來發展做出應有貢獻。

TOPICS #3

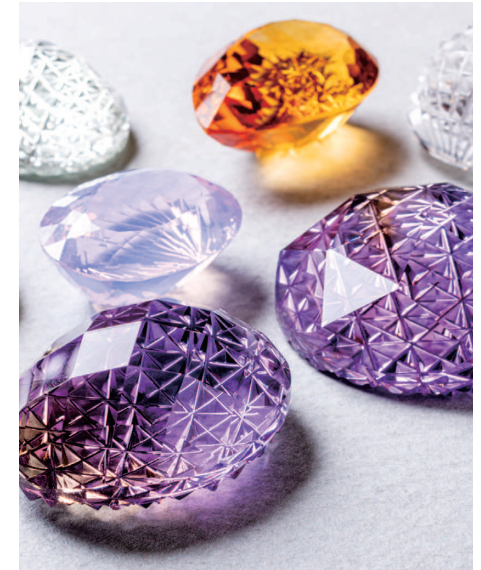
繼承發揚傳統技藝
匠人們的熾熱情懷



山梨擁有具備貴金屬加工、寶石研磨、水晶美術雕刻等高超技藝的匠人。目前已引進最尖端的機械設備，進一步推進技術革新，但最重要的部分仍要依靠匠人的卓越技藝為珠寶注入靈魂。正因為一代代的匠人們始終堅持真誠面對寶石，向前輩們不斷學習並鑽研，再將技藝傳給下一代，手工傳統技藝才得以傳承至今。在反復的失敗和不斷試錯的過程中，匠人們嘔心瀝血地積累著經驗，培養出指尖的纖細感覺。他們心懷熱忱，追求著極致精湛的珠寶技藝，方能孕育出時代所需要的嶄新光芒。

TOPICS #4

技藝與技藝的碰撞
甲州貴石切子的光芒



山梨的兩位代表性匠人合作推出的“甲州貴石切子”讓人們感受到，產地山梨即將迎來嶄新時代。表面採用甲府傳統的研磨技法「手摺」，切割成多面體，內面則用切子工藝切割成多個反射面，最終形成具有前所未有的光芒寶石。兩位匠人互相尊敬，追求他人無法企及的極致精湛技藝，為了發展山梨的珠寶產業，試圖將誕生於傳統的新珠寶的樣式與技術，傳承給子孫後代。甲州貴石切子中傾注了匠人們的心血與榮光，整個製作過程沒有絲毫妥協，其美輪美奐令人們心醉不已。