

TRADITIONAL CRAFTS OF YAMANASHI
超越時間傳承至今的匠人技藝



認定號碼R2-163
(有這個標記的工藝品是經濟產業部長
指定的傳統的工藝)

山梨縣特有風土與悠久歷史孕育出的國家指定傳統工藝品。匠人的技藝與傳統滋養而成的卓越品質，仍在不斷代代傳承。



甲州水晶貴石工藝



崇高的光輝 精心打磨而成的造型之美

大約1000年前，在昇仙峽的奧地金峰山發現了水晶礦石，這也成為甲府水晶工藝的起源。江戶時代的天保年間（1830~1843），在鐵板上撒上金剛砂研磨水晶的工藝被發明出來，水晶工藝由此發端。水晶硬度較高，加工極度費時。其加工產品的範圍不斷擴大，包括念珠、腰帶扣、根付（類似現在的掛墜）等，逐漸確立起產地地位。以昭和50年代（1975~1984年）為分水嶺，其後採用高超技藝將產品昇華為主打日本國內市場的工藝美術品，至今仍在不斷探索，追求卓越。



甲州印傳



鹿皮與漆繪編織出的多彩紋樣

山梨縣（甲州）四面環山，自古就出產鹿皮和漆，因其物產地利而成為孕育甲州印傳的絕佳之地。到江戶時代末期，甲府城下町地區的生產活動已十分興盛。據十返舎一九所著的《東海道中膝栗毛》記載，當時各地均有出產，廣受江戶的風雅之士喜愛，但現今該製法僅限於甲州印傳。用印有漆紋樣、柔軟耐用又輕盈的鹿皮所製成的包裝隨著使用日久，會越發令人愛不釋手。



甲州手雕印章



祈願之印刻 傳遞真誠的匠人技藝

山梨縣印章產業的興起，源自在御岳山系發現並開採的巨大水晶礦脈。江戶時代末期的《甲府買物獨案内》（甲府購物指南）中，曾記載甲府市內有負責雕刻御用印版的雕版師。文字文化4000年的歷史中，以最美的篆書為中心，人們採用傳統的工具和技法，堅持手工進行從印章文字設計，到打磨、刻字、粗雕、拋光等全套工藝。

山梨貴寶石

兼具光芒與溫度的名土技藝



從水晶原石的發現到水晶工藝逐漸興盛的過程中，水晶珠、水晶擺設、用於胸針的水晶切割也開始出現。隨著研磨技術的飛躍性發展，技藝水準已足以滿足首飾等各類物件的製作。原石在熟練匠人的手中經過幾番流轉，便變身為閃閃發光的珍貴寶石。這就是支撐日本國內最大的寶石產地「山梨」發展的原動力、產業聚集地特有的卓越工藝品。

西島手漉和紙

被時代洪流所遺忘的絕美紙張



在武田信玄的委託下，誕生了這以結香為主要原料，平滑且具有光澤、適合毛筆書寫的紙張。時至戰後，山梨完善了宣紙工藝，率全國之先開始銷售，銷量得到大幅增長，從而成全了西島和紙的發展。目前，書畫家們所嚮往的能盡情揮灑墨筆、暈染等效果的手漉宣紙、採用自然素材的和紙照明家居裝飾、婚禮用紙等充分利用了紙的各種特性，令嶄新的和紙世界不斷拓展。

甲州雨畑硯

俘獲書法家之心的漆黑之美



元祿3 (1690) 年，雨宮孫右衛門在參拜身延山的途中，從富士川支流的早川河床上拾到一塊漆黑色的流石，將其製成一方硯臺。據說這便是甲州雨畑硯的起源。此後，人們對硯臺的製作工藝加以研究，進貢給將軍一橋公後聲名遠揚。作為號稱勝過中國硯臺的良石，自古以來其石質便受到高度評價，各代硯工輩出，其高超的品質和技術得以傳承下來，至今仍在不斷製作。

市川大門手漉和紙

超越千年歲月孕育出的傳統紙張



甲斐這一地名曾作為紙張產地出現在奈良時代末期的記錄中。市川三鄉町市川大門曾經寺院林立，有「天台宗百坊」之稱。據說期間也存在過「漉家(造紙店)」，其漉出的紙張被用於抄經。市川出產的和紙作為武田家的御用紙張，在其保護之下不斷發展，到了江戶時代又成了幕府的御用紙張而獲其庇護。原料採用構樹、結香，適用於美術紙和宣紙的製造。

甲州武者旗／鯉魚旗

祈願孩子茁壯成長的勇敢武者繪卷



背負天下泰平的祈願而隨風飄動的旗幟、風向袋，到了江戶時代中後葉，開始作為端午節的慶祝旗使用，據說這就是武者旗和鯉魚旗的起源。以富士川流域為中心，山梨縣的印染業一直十分興盛，採用的是傳承自江戶時代、至今未變的工藝，原材料為100%棉製，草圖繪製也是使用最初傳承下來的工具。採用日本國產原材料上色後，再放入富士川流域清涼的水流中沖洗，最終呈現出十分獨特的色彩效果。

富士勝山鈴竹工藝

暗香浮動的精緻鈴竹工藝



所謂鈴竹，是富士山二合目附近的一種野生竹，幽雅芳香為其特徵。用這種竹子細細編成的箆籠精巧且結實，不僅十分實用，也是廣受好評的內飾品。《甲斐國志》中有關於鈴竹工藝的記載，根據記載，在此之前人們便從富士山採得鈴竹，製作成箆籠。這種工藝品融合生活中常見的素材而製成，亦是一種美術品。

甲州鬼瓦

守護人們的幸福 復甦於現代的傳統之美



南阿爾卑斯市加賀美地區制瓦業的誕生，得益於這一片區域御勅使河原沖積扇的尖端處，土質細膩的黏土層暴露在外，以及可以輕易獲取優質水資源等。透過和泥、烘烤、研磨等傳統技法製作出的鬼瓦，像是能夠驅邪除祟一般，表情充滿魄力。因為是完全手工製作，每件作品都有不同表情。融合了鬼的兇狠和能面的柔和感的鬼面瓦深獲人氣。

甲州大石紬織物

以誠心織就 手工藝的溫度



延喜15 (915) 年寫下的這句「將絹獻於朝廷」是關於郡內地區織物最古老的記載。其特徵為耐用、輕盈、柔軟，並有著絹絲特有的順滑感。最重要的是既牢固，又兼有絹織物和紬織物的兩面優點，與其他紬織物相比獨具特色。在江戶時代末期曾作為租稅的繳納物品，經過崇拜富士山的「富士講」的人們和行商之手廣為銷售，經過多次改良後成為今天的大石紬。

親子不倒翁

寄託父母的心願 夢·愛·希望



甲州不倒翁據說是以武田信玄的容貌為原型，據說是於約400年前開始製作的。與一般不倒翁不同的是，首先它是白色的，二是肚子裡還有小不倒翁，三是擺在神壇上時，外層不倒翁的眼睛會和拜謁者對視。小不倒翁的眼睛位於正中，表示父母希望孩子朝著自己的目標奮力前行。這是日本全國少見的、為寄託父母對孩子期望而製作的不倒翁。