

# 郡内织物 作为产地的骄傲继往开来

继承于甲斐绢的郡内织物的高超技术仍在不断进化

## FABRIC



山梨县东部的郡内地区\*拥有千年以上制造织物的历史。因为位于深山,不利于往来商贸,而解决这一地理性难题,吸引商人前来购买的对策便是生产轻便的、便于运输的高价值的上乘高级布料。由此诞生的“甲斐绢”这一卓越织物,美丽宛如日本画和浮世绘,在钟爱风雅的风流之士中声名远播。半透明的层次感造就的深度,纵线和横线织成的立体结构,变换观赏角度,面料的观感也会随之变化,这也是其魅力之一。甲斐绢采用必须兼具轻薄和牢固的内里,配以美丽的花纹。这两者都需要高超的技术,从而催生出了匠人们的卓越手艺。其产地现今在坚守传统的基础上,推进革新,已一跃成为被世界认可的织物产地。

\*包括富士吉田市·西桂町·都留市·大月市·上野原市等地区

### 郡内织物的特质

#### 【先染】

先给绢丝染色而后编织的手法,使得织就鲜艳且充满高级感的花纹成为可能。通过使用不同颜色的纵线和横线,可以表现出立体的条纹或提花图案。

#### 【高密度】

通过高密度编织极细绢丝,轻薄且富于弹性的甲斐绢便诞生了。现在仍采用大量细丝制作质地细密的高级面料。

#### 【细纱支】

擅长使用绢、铜氨纤维、聚酯纤维等细纱支的长纤维线。线越细越难打理,但正因为如此才得以织就纤细优美的面料。

#### 【多品种生产】

先染、细纱支、高密度等高难度织物生产技术所培育出的实力,催生出了可应对领带、女士服装面料、全面面料等多样化需求的大批专家。

## TOPICS #1

先染织物精致优美的光泽



充满高级感的先染坐垫

甲斐绢时代制造轻薄面料的技术和设计被不遗余力地运用在了郡内织物中。其特征之一是“先染”。织物的染色方式分为制品染色、面料染色和先染，所谓的先染是指先给线染色再行编织。和其他方式不同，给容易损伤的丝线染色是难度很高且精细的手艺。但如果采用不同颜色的纵线与横线，可以表现出有深度的色彩，而采用不同素材、不同颜色的丝线，可以实现更为复杂多样的呈现。甲斐绢的另一大特征是，图案富有立体感，着色效果绚丽。依靠匠人们的实力构筑的郡内织物的色彩之美备受世界瞩目。

## TOPICS #2

郡内产地的发展原点  
富士山Textile Project



企业与学生合作诞生的“GOSHUIN NOTE”

富士山Textile Project是郡内织物和东京造型大学面料设计专业合作推动的产学共同开发企划，于2009年起步。着眼打开纺织品产业现状，探索崭新可能性的年轻匠人和学生们的新锐艺术感觉相融合后，诞生了实际商品化的作品，二者的合作也为产地注入了强大活力。一部分参与者以此项目为契机，毕业后移居产地就业，并从事与产地品牌管理的相关工作。富士山Textile Project切切实实地构建起郡内织物产地的崭新发展模式，并期待未来能更上一层楼。

## TOPICS #3

编织无尽美丽 制作者的热忱



采用最前沿技术 表现“透过树叶的阳光”的晴雨两用伞

山梨县纺织品研究兴盛，最前沿的技术推动了产地的发展。最新的研究成果通过解析风景等图像信息，创造出可同时表现出自然的色彩渐变与丰富质感的纺织品，从而实现了迄今前所未有的优美纺织效果。采用这样的前沿技术，使纺织品的魅力得以盛放。同时，一部分产品使用接近手工业的旧型梭织机，耗时耗力生产出传统的古老花色。匠人们既注重前沿技术，也决不放弃传统技艺，他们将自己的心血倾注于纺织品之中。匠人们精心打造着每一件产品，不断追寻着郡内产地纺织品的无限美丽可能性。

## TOPICS #4

革命性技术与传统交织出的  
优美存在感



最新专利技术缔造的“山梨绳文丝巾”

将山梨县传承的造型、图案、色彩等设计资源电子化后发布的“山梨县设计资料库”存储了大量图案，从中选取了笛吹市发掘的“大型深钵（漩涡图案）土器”的设计，用县内生产的丝绸织就的“山梨绳文丝巾”由此诞生。被称为“绳文王国”的山梨土器图案依靠县政府与山梨大学合作开发的最新的专利技术实现电子化，以富于自然渐变的提花纺织加以表现。丝巾优美的光泽中浮现出立体感十足的土器图案，触感丝滑柔软，使用起来贴心温暖，是郡内织物的一大杰作。